

Pergunta 1

Correto

Nota: 1 em 1

Os engenheiros genéticos da empresa Tyrol Corporation começaram a colocar recordações nos replicantes:

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. para criar uma almofada às emoções que eles começavam com o tempo a sofrer. ✓
- ☐ b. para eles serem capazes de empatia.
- ☐ c. para que eles tivessem histórias para contar aos seus donos.

A resposta correta é: para criar uma almofada às emoções que eles começavam com o tempo a sofrer.

Pergunta 2

Correto

Nota: 1 em 1

Ao matarem humanos, os replicants infringem a Lei da Robótica número

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. 1 ✓
- ☐ b. 4 (Lei Zero)
- ☐ c. 3
- ☐ d. 2

A resposta correta é: 1

Pergunta 3

Correto

Nota: 1 em 1

A concepção (design) dos andróides previsto pelos engenheiros e programadores contemplava o questionamento das origens e a aquisição de sentimento.

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. Verdadeiro
- ☒ b. Falso ✓

A resposta correta é: Falso

Pergunta 4

Correto

Nota: 1 em 1

Os replicants consideram-se humanos porque

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. têm memórias ✓
- ☐ b. são feitos de matéria orgânica
- ☐ c. são capazes de matar
- ☐ d. são inteligentes

A resposta correta é: têm memórias

Pergunta 5

Correto

Nota: 1 em 1

A clonagem a que o filme Blade Runner (Perigo Eminente) refere é:

Selecione uma ou mais opções de resposta:

- ☒ a. A clonagem de memórias ✓
- ☒ b. A clonagem de animais ✗
- ☒ c. A clonagem de bactérias ✗

A resposta correta é: A clonagem de memórias

Pergunta 6

Correto

Nota: 1 em 1

Segundo escreve David Tomas em torno do cinema: "Cinemas are dark enclosed environments in which a group of people view physically non-existent realities projected onto a two-dimensional surface by way of a beam of light. These realities, whose cultural contents are as diverse as their social and political inflections, range from depictions of the monstrous to the mundane. But in all cases they tell us something about the ways in which we live and behave or the ways in which others live and behave. In other words, (...), they provide us with special insights into what it means to be human and social beings. The **liminality** of cinemas [=a sua capacidade de organizar, num médium visual, eventos transicionais na vida das personagens, tais como o nascimento, o casamento, a morte, a relação amorosa, a guerra, etc., permitindo, por sua vez, que as personagens transitem de um nível de consciência para outro] is further accentuated by a symbolic exchange between the 'living' and 'dead' – the former virtually presented on screen as moving, talking, interacting figures, while the latter are reproduced in the order and rigidity (almost a form of social rigor mortis) of an audience enveloped in a **mausoleatory** darkness".

Assim, o mundo retratado no filme, quase sem sol ("mausoleatory" = de mausoléu), transmite-nos também uma espécie de realidade **liminar**: um mundo urbanamente decaído, ecologicamente degradado (com uma atmosfera nitidamente alterada, de sombra, chuva e ar poluído) que se tornou parte dum planeta em vias de ser abandonado para dar início a uma nova história da humanidade noutros planetas. Eis o **nascimento** de uma nova ordem social. Isto indica que *Blade Runner* é um filme que retrata o futuro (que representa uma espécie de transição **liminar** entre um tempo **antes** e um tempo **depois**):

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. como o inevitável confronto de seres humanos e *replicants* visto que a reconciliação dos seres humanos e dos andróides é absolutamente impossível.
- ☒ b. como o cenário de um mundo distópico onde as desigualdades entre os seres, aliás, patentes ao longo da história humana, parecem perpetuar-se. ✓
- ☐ c. como o cenário de avanços tecnológicos que libertarão definitivamente a humanidade dos elementos negativos da sua história (até à data exclusivamente terrestre).

A resposta correta é: como o cenário de um mundo distópico onde as desigualdades entre os seres, aliás, patentes ao longo da história humana, parecem perpetuar-se.

Pergunta 7

Correto

Nota: 1 em 1

O filme Blade Runner (Perigo Eminente) tem como base

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. As novas possibilidades de melhoramento genético do ser humano
- ☒ b. As novas possibilidades de criar seres baseados na "biomecânica" ✓
- ☐ c. Ambas as respostas anteriores

A resposta correta é: As novas possibilidades de criar seres baseados na "biomecânica"

Pergunta 8

Correto

Nota: 1 em 1

O processo de identificação de andróides presente no filme implica a realização de perguntas centradas nas suas capacidades intelectuais.

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. Falso ✓
- ☐ b. Verdadeiro

A resposta correta é: Falso

Pergunta 9

Correto

Nota: 1 em 1

O ecrã é um **simulacro** (=representação, imitação, cópia) do nosso mundo transposto para uma superfície de duas dimensões. Os *replicants*, "Roy Batty", "Priss", "Zhora" e "Leon", são, por sua vez, **simulacros** de verdadeiros seres humanos de carne e osso. No filme, o vasto edifício da "Tyrell Corporation", de dimensão preponderante na paisagem urbana da cidade de Los Angeles, em 2019, detém uma imensa concentração de poder económico e de recursos técnico-científicos. A sua estrutura piramidal é um **simulacro** (=cópia) da arquitectura dos antigos faraós egípcios. Contudo, o poder do presidente da "Tyrell Corporation" não é um **simulacro**: é, antes, absoluto. Se ele quisesse, poderia dar "mais vida" aos replicants: os seus conhecimentos na área da engenharia genética conseguiriam anular a data de morte pré-programada introduzida na programação de cada *replicant*. Contudo, no caso dos *replicants*, **simulacro** significa, no contexto do filme, algo puramente artificial, algo que é apenas um simulacro de vida (uma vida falsa ou inferior) e destituído de uma identidade própria que o possa aparentar com os seres humanos de carne e osso.

No mundo de 2019 retratado neste filme, o *replicant* – que é um **simulacro** – representa uma grande ameaça porque não respeita a linha divisória fundamental entre o que é de natureza meramente tecnológica e o que pertence à natureza humana que é única, específica e exclusivamente *nossa*.

Estas afirmações reflectirão o argumento geral do filme?

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. Não ✓
- ☐ b. Sim

A resposta correta é: Não

Pergunta 10

Correto

Nota: 1 em 1

A visão presente em Blade Runner insere-se na filosofia e na estética

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. hard sci-fi
- ☒ b. cyberpunk ✓
- ☐ c. viagens no tempo
- ☐ d. western espacial

A resposta correta é: cyberpunk

Pergunta 11

Correto

Nota: 1 em 1

Os andróides são considerados artefactos técnicos que se podem mostrar:

Selecione uma ou mais opções de resposta:

- ☒ a. Perigosos ✓
- ☒ b. Neutros ✗
- ☒ c. Benéficos ✓

As respostas corretas são: Benéficos, Perigosos

Pergunta 12

Correto

Nota: 1 em 1

Este filme apresenta-nos uma visão apocalíptica de um futuro próximo (Los Angeles em 2019) que:

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. Utiliza a biotecnologia como instrumento pernicioso na evolução científica e tecnológica
- ☒ b. Transforma o humano em andróides e onde o sistema ecológico é suplantado pelas contribuições tecnológicas ✓
- ☐ c. Os andróides suplantarão a civilização africana num curto espaço de tempo

A resposta correta é: Transforma o humano em andróides e onde o sistema ecológico é suplantado pelas contribuições tecnológicas

Pergunta 13

Correto

Nota: 1 em 1

Quase no fim do filme Blade Runner, o personagem Rick Deckard (Harrison Ford) tropeça num origami que representa:

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. um elefante
- ☒ b. um unicórnio ✓
- ☐ c. um sapo

A resposta correta é: um unicórnio

Pergunta 14

Correto

Nota: 1 em 1

No filme Blade Runner, como caracterizaria as figuras femininas Zhora e Pris?

Selecione uma ou mais opções de resposta:

- ☒ a. a assassina e a prostituta ✓
- ☒ b. bondosas e afáveis ✗
- ☒ c. fisicamente pouco belas ✗
- ☒ d. muito inteligentes ✗

A resposta correta é: a assassina e a prostituta

Pergunta 15

Correto

Nota: 1 em 1

O realizador do filme pretende estabelecer um paralelo entre:

Selecione uma opção de resposta:

- ☐ a. A biotecnologia e a cibernética
- ☒ b. O ambiente contemporâneo e a visão profética do ambiente futuro ✓
- ☐ c. O humano e o natural

A resposta correta é: O ambiente contemporâneo e a visão profética do ambiente futuro

Pergunta 16

Correto

Nota: 1 em 1

O filme Blade Runner (Perigo Eminente) coloca em causa a fronteira entre o natural e o artificial.

Selecione uma opção de resposta:

- ☒ a. Verdadeiro ✓
- ☐ b. Falso