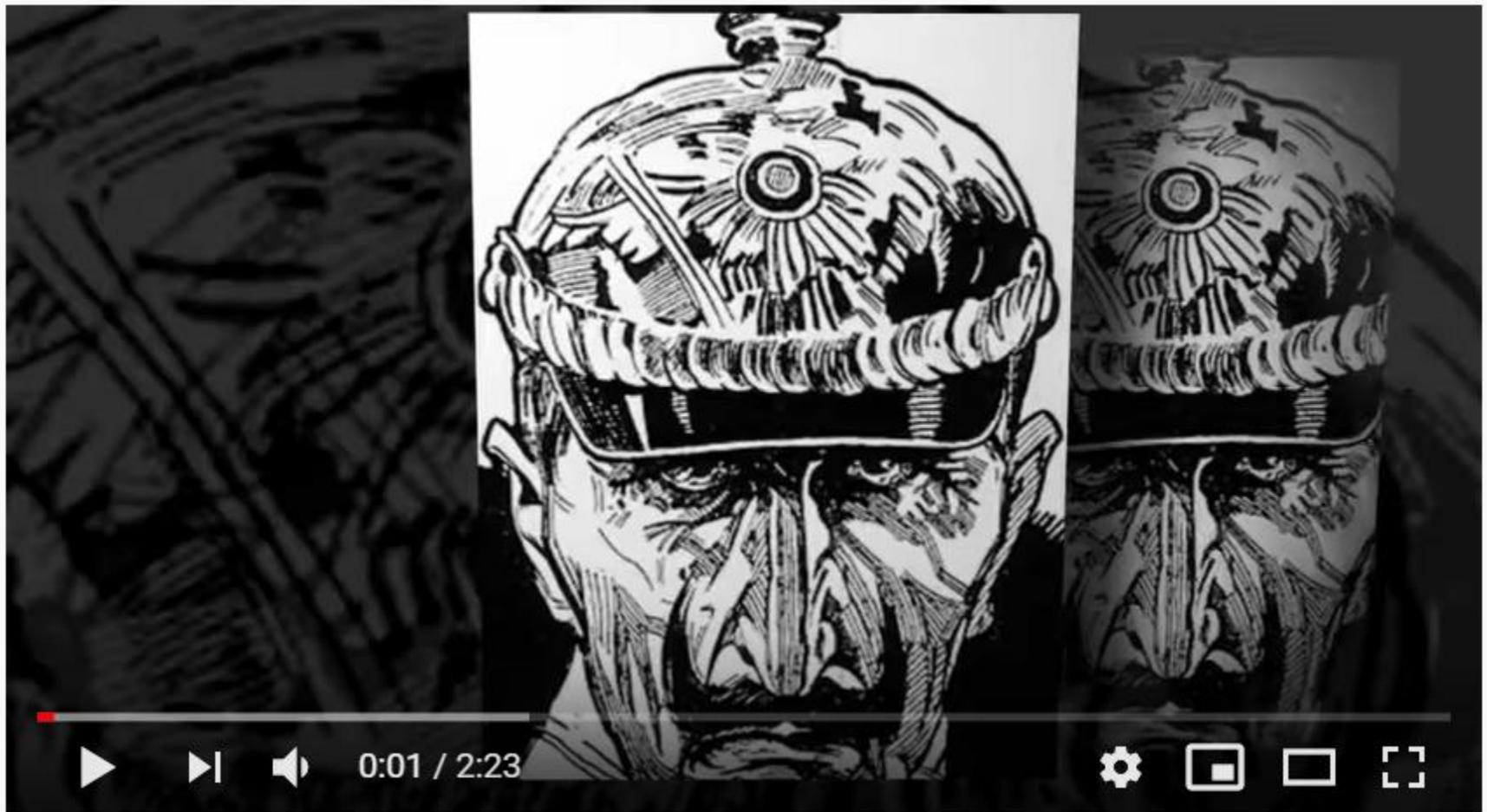




Plágio e uso ético da informação

Rosário Duarte
Março 2019



<https://www.youtube.com/watch?v=SyEr04c5nuM&feature=youtu.be>

Plágio: alguns exemplos....

- Presidente da Hungria acusado de plágio (2012) – retirado o título de doutor
http://www.dn.pt/inicio/globo/interior.aspx?content_id=2392016&seccao=Europa
- Ministra alemã da Educação – retirado o título de doutora (2012)
<http://www.publico.pt/mundo/noticia/doutoramento-retirado-a-ministra-alema-da-educacao-por-plagio-1583469>
- Shakira que copia uma música de um outro cantor (2014) – condenada a pagar uma indemnização à produtora Mayimba Music
<http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/shakira-condenada-por-plagio-na-musica-loca-1667142>
- Plágio de uma imagem - Projeto alemão destinado à promoção de turismo acusado de copiar imagem portuguesa da marca “Porto” (2015)
<http://www.publico.pt/local/noticia/projecto-alemao-acusado-de-copiar-imagem-do-porto-1697312>

Plágio: alguns exemplos: na política

2012



Doutoramento retirado à ministra alemã da Educação por plágio

Annette Schavan perde grau acadêmico por decisão da universidade de Düsseldorf, que vai investigar suspeitas levantadas por um blogger anônimo em 2012.

Julho de 2013

Mais um político alemão é acusado de plagiar tese de doutorado

Após escândalos de plágio em trabalhos de doutorado forçarem a renúncia de dois ministros do governo Merkel, presidente do Bundestag, Norbert Lammert, é acusado de copiar textos alheios para obter título acadêmico.



Set. de 2015

Ministra da Defesa alemã acusada de plágio na tese de doutoramento

Ulricha von der Leyen, hipotética sucessora de Angela Merkel, foi acusada de plágio na tese de doutoramento em Medicina. A confirmar-se, não é a primeira vez que tal acontece com políticos alemães.



Gostei!
Vou
Copiar.

... em Portugal

GOVERNO

Governo analisou gabinetes. Currículos fazem mais duas baixas

30/11/2016, 7:46 ↻ 3.390 81

O Governo escrutinou currículos em vários ministérios e detetou mais uma falsa licenciatura, que deu em exoneração nos Assuntos Parlamentares. Ainda houve outra saída por causa de uma nota curricular.

<http://observador.pt/2016/11/30/governo-analisou-gabinetes-curriculos-fazem-mais-duas-baixas/>

Miguel Relvas

O ex-ministro Adjunto e dos Assuntos Parlamentares apresentou a demissão no dia 4 de abril invocando razões pessoais. O caso que mais fragilizou o ex-ministro terá sido o da sua licenciatura na Universidade Lusófona, depois da Inspeção Geral de Educação e Ciência ter ordenado a verificação do processo de atribuição de equivalências. Miguel Relvas cumpriu a licenciatura em Ciência Política em apenas um ano, na qual recebeu equivalência a 32 das 36 cadeiras pela sua "experiência política". O relatório do Ministério da Educação e Ciência revelou que existe "prova documental de que uma classificação de um aluno não resultou, como devia, da realização de exame escrito".



Uso ético: exemplo

Madonna pede autorização aos ABBA (2005) para usar trechos da música “Gimme, Gimme, Gimme”, em “Hung Up”!



Uso ético da informação

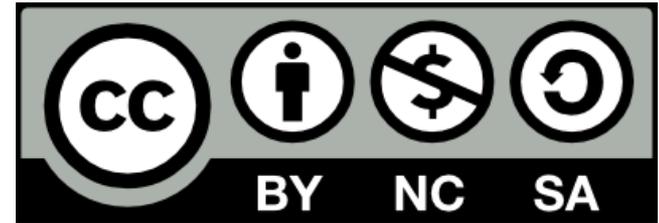
- Saber construir uma **citação/referência** bibliográfica (elementos que a compõem)
- **Reconhecer/identificar as diferentes tipologias de documentos**
- Saber fazer **paráfrases** *versus* uso de **aspas**
- Saber **resumir** as palavras de alguém – uso de marcas do discurso indireto
- Saber **o que é** e o que **não é** preciso citar
- Distinguir **plágio** de **desonestidade acadêmica**

Licenças Creative commons

Partilhar informação de forma ética sem pedir autorização ao autor?

É possível, se usarmos as licenças creative commons:

<http://creativecommons.org/culture>



Licenças Creative commons

- O objetivo é usar as **potencialidades e facilidades da Internet** para colaborar com outros autores
- Partilhar o seu trabalho **sem intermediários, como** editoras, por exemplo
- Servem para autorizar alguns usos da obra de determinado autor
- O símbolo usado é **CC** que significa “alguns direitos reservados” sendo **complementar** ao símbolo C que significa “todos os direitos reservados”
- Permite manter os direitos de autor, uma vez que **todas as licenças englobam a obrigação de citar o autor original da obra**

Quem as usa?

- Flickr
- Google
- Wikipedia
- Youtube
- Public Library of Science (Plos), BioMed central, Nature
- MIT OpenCourseWare, MIT Libraries
- Os repositórios das universidades (RUN; RCAAP, OpenDOAR)

MITOPENCOURSEWARE
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY



OpenDOAR



Creative Commons versus plágio

Usar a informação de forma ética = citar, usar
informação com CC

Plágio = não citar, não respeitar os **direitos
de autor**

Plágio: o que é?

- Utilizar uma ideia de outra pessoa sem referenciar a fonte de onde essa informação foi retirada (texto, fotografia, gráfico, imagem, obra audiovisual, etc.)
- **Independentemente de ser um autor que tem um trabalho publicado, outro estudante, um site cuja autoria não está identificada de forma clara ou qualquer outra pessoa**
- Não referenciar uma fonte equivale a “roubar” o trabalho a outra pessoa
- É considerado inaceitável em todas as situações acadêmicas, seja cometido de forma intencional, seja de forma não intencional



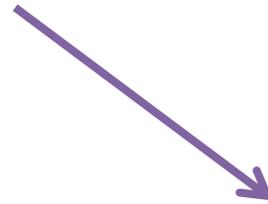
Desonestidade acadêmica

Plágio: o que é?

Estamos a falar de violação dos direitos de autor referentes a:

Direitos morais – ser reconhecido como o autor da obra (literária, artística, científica)

Direitos patrimoniais – produção, **publicação**, venda da obra



**Creative
commons**

Mais informação em Código do direito de autor e dos direitos conexos

<http://www.gedipe.org/upfiles/legislacao/4.pdf>

Formas de Plágio

Copiar palavra por palavra - Se tiver necessidade de usar as palavras exatas, deve recorrer a aspas

Copiar de várias fontes - Pode perder o rasto às fontes se não for referenciando e acabar por não saber onde está a fronteira entre as suas palavras e as dos outros autores

Uso inadequado de paráfrases - ainda que esteja a dizer o mesmo por palavras suas, é preciso dar crédito ao autor original da informação

Comprar 1 trabalho a partir de 1 site comercial

Usar 1 trabalho de 1 colega e apresentá-lo como se fosse seu

Formas de Plágio: The plagiarism Spectrum

The Plagiarism Spectrum identifies 10 types of plagiarism based on findings from a worldwide survey of nearly 900 secondary and higher education instructors



Clone

Submitting another's work, word-for-word, as one's own



CTRL-C

Contains significant portions of text from a single source without alterations



Find - Replace

Changing key words and phrases but retaining the essential content of the source



Remix

Paraphrases from multiple sources, made to fit together



Recycle

Borrows generously from the writer's previous work without citation



Hybrid

Combines perfectly cited sources with copied passages without citation



Mashup

Mixes copied material from multiple sources



404 Error

Includes citations to non-existent or inaccurate information about sources



Aggregator

Includes proper citation to sources but the paper contains almost no original work



Re-tweet

Includes proper citation, but relies too closely on the text's original wording and/or structure

Possíveis razões

Plágio intencional	Plágio não intencional
Pressões individuais para ser bem sucedido	Desconhecimento do conceito e das consequências do ato de plagiar
Para ter melhores notas	Não saber quando e como se deve citar as fontes bibliográficas
Falta de políticas neste sentido	<u>Falta de conhecimento ao nível de:</u> <ul style="list-style-type: none">- Como resumir as ideias de um autor- Como fazer uma paráfrase- Como fazer uma análise crítica- Como construir 1 texto argumentativo- Como gerir as diferentes contribuições num trabalho de grupo- Como gerir o tempo- Como gerir o trabalho e o stresse
A ideia de que não será apanhado nem punido (poucos casos são provados)	
Aceitação social (copiar porque os colegas também o fazem)	

Como se deteta o plágio?

Alguns indicadores:

- Diferentes estilos de referenciação
- **Falta de citações ao longo do trabalho**
- Formatação invulgar
- Usar apenas **fontes antigas*** que poderão indicar desatualização (difere de área para área)
- Diferentes estilos de escrita

* Atenção que algumas podem ser fontes de referência!

Como se deteta? Softwares de deteção de plágio

- Check for plagiarism net <http://www.checkforplagiarism.net/>
- Academic plagiarism <https://academicplagiarism.com/>
- Plag Scan <http://www.plagscan.com/>
- Safe Assign <http://safeassign.com> (disponível para Blackboard)
- Grammarly <https://www.grammarly.com/>
- Plagiarism detection <http://www.plagiarismdetection.org/>
- CopyScape <http://www.copyscape.com/>
- Turnitin <http://turnitin.com/static/index.html>
- Writecheck <https://www.writecheck.com/static/home.html>
- Ithenticate <http://www.ithenticate.com/>
Google.....



Estratégias para evitar o plágio



<http://tinyurl.com/krpa7te>

Estratégias para evitar o plágio

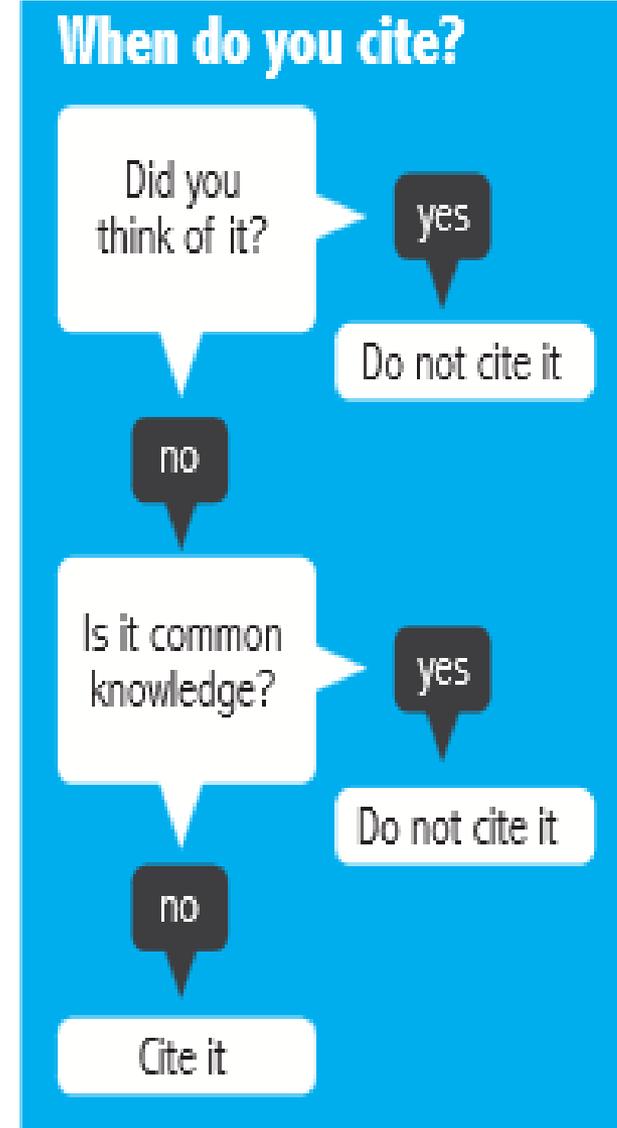
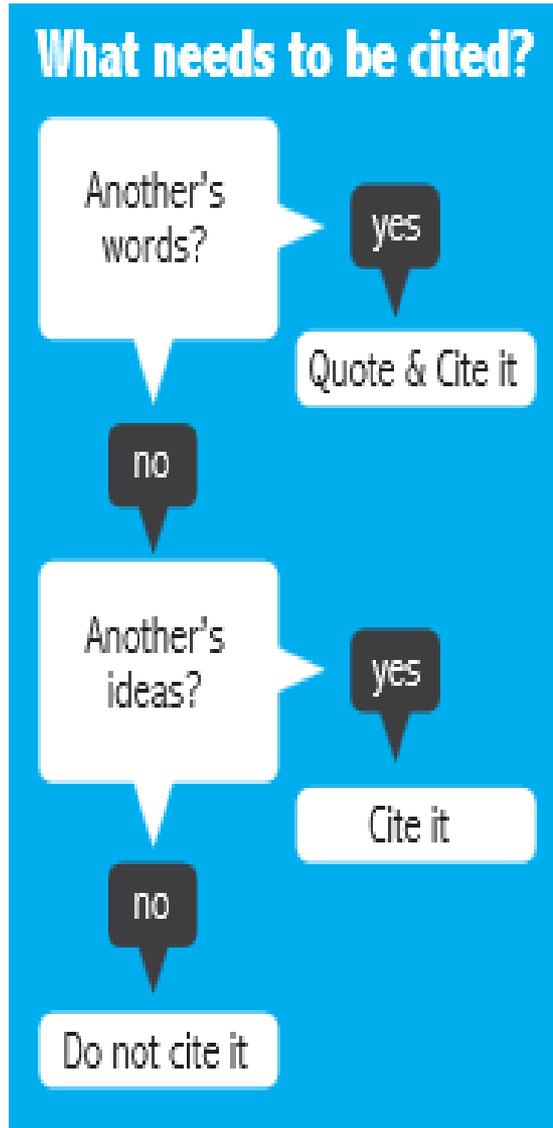
- Encarar o projeto de investigação como **um processo** e não como um produto produto
- Utilizar apenas **fontes fidedignas** (repositórios/sites institucionais, revistas científicas, artigos científicos...); autores especialistas nas áreas de investigação
- Encontrar um **equilíbrio** entre o uso de **fontes de referência** e de **fontes mais atuais** na sua área de investigação
- Construir a **bibliografia** logo no início
- Fazer uma **bibliografia anotada** de modo a justificar o uso de cada uma das fontes selecionadas, em particular.

Antes de usar uma fonte

Pergunte –se : Qual o objetivo de incluir determinada fonte no seu trabalho?

- **contextualizar** a informação sobre o seu tópico?
- moldar a sua argumentação, levantar **questões**, sugerir uma **linha de pensamento**, ou suscitar algum tipo de **reação** /provocação?
- a fonte funciona como uma **autoridade** que suporta uma afirmação sua?
- a fonte constitui um **contra-argumento** que permita abrir uma discussão?

Árvore de decisão sobre o que e quando citar?



Conhecimento comum

- **Não é preciso citar conhecimento comum** porque essa informação pode aparecer em várias fontes, não pertence a alguém em particular
 - Factos, datas ...

Decidir se determinada informação é senso comum ou não pode ser difícil, por isso, **em caso de dúvida é preferível citar!**

Tudo o que seja produto do pensamento de alguém, pesquisa/análise que alguém fez, deve ser citado!

Cenários a evitar

- **Usar uma fonte da qual não se compreendeu a(s) ideia(s) do autor** – o seu próprio texto pode perder a clareza e as ideias dos autores podem ser transmitidas de forma incorreta; neste caso, é melhor esclarecer com o orientador possíveis interpretações
- **Ignorar fontes encontradas no final do seu processo de investigação** – se já escreveu o trabalho e encontra uma fonte com um argumento parecido com o seu, não a ignore

Pode acrescentar uma nota de rodapé explicando quando a encontrou e em que medida se compara com o seu próprio trabalho!

Usar o trabalho de outrem

Mas como?????



paráfrase

- Quando precisa de dar o mesmo detalhe da fonte original; neste caso, estamos a reproduzir por palavras nossas a ideia do autor
- A paráfrase tem mais ou menos o mesmo tamanho que a fonte original ≠ resumo que é sempre mais pequeno que o texto original

resumo

- Quando precisa de dar aos leitores uma versão condensada de um ponto de vista de um autor
- O tamanho do resumo vai depender da complexidade do texto em si e do grau de detalhe que pretende dar ao leitor
- Pense “o que é que o meu leitor precisa de saber sobre esta fonte para perceber o meu argumento principal”

citação

- quando é importante que o leitor veja a linguagem usada pelo autor original
- quando há um risco de perder a essência das ideias do autor ao traduzir o texto/interpretar as ideias

Citações no texto

Para que servem?

- Para identificar a obra de onde se retirou o trecho ou a ideia de outrem, indicando a sua **localização precisa**
- Servem para **apoiar** ou **discutir** uma opinião

Onde se colocam?

- Entre parenteses no interior de um texto
- Em nota de rodapé
- No final de um capítulo

Quais as formas de citar no texto?

- **Citações indiretas/conceptuais** - reproduzindo as ideias de outrem por palavras nossas - **paráfrase**
- **Citações diretas/formais** - transcrevendo fielmente as palavras de um autor recorrendo a **aspas**

Citações curtas e longas

Citações até 3 linhas - integrar no texto, entre aspas

- Segundo Devlin (2006) “Generally speaking, policy and other responses to the issue focus on punitive, rather than on educative, measures.”

Mais do que 3 linhas – colocar num **parágrafo à parte**, recuado 1cm em relação às margens esquerda e direita do texto, devendo o espaçamento das linhas ser menor ou colocado em itálico

Qualquer que seja a sua escolha, deve ser feito um comentário tendo em conta que este deve ser maior do que a citação!

Citações no texto

As citações podem obedecer a 2 sistemas:

1. Sistema **autor, data** (APA)

Exemplos

- **Se tiver 1 autor:**

- Santos (2003) propôs....
- Um novo modelo de... foi proposto... tendo por base... (Santos, 2003)

- **Se tiver 2 autores** (Santos, Correia, 2003)

- **Se tiver mais do que 5 autores** (Santos, *et al.*, 2007)

2. Sistema numérico (IEEE) :

- Cada citação é identificada com um **número** [1]; pode ser colocada em nota de rodapé na página onde está a citação.
- As referências bibliográficas são compiladas no fim do trabalho (bibliografia) ou no fim do capítulo

Citações no texto

Existem ainda sistemas mistos, em que a citação em texto é numérica mas a ordenação da bibliografia é feita por ordem alfabética de autor.

Exemplos de estilos mistos:

- Springer Lecture notes in Computer Science
- Council of Science Editors, Citation-Name (numeric sorted alphabetically)

Expressões a utilizar

Idem = o mesmo – usa-se quando nos referimos ao mesmo autor

Ibidem = no mesmo lugar/na mesma obra

Op. Cit. = *opus citatum* = a obra citada- usa-se quando nos queremos referir à citação anterior

Apud = junto de/em – usa-se quando a citação está no texto de outro autor

Cf. = conferir/confrontar/conforme (remete para outra obra)

Vide = vede/veja – usa-se no sentido de “a exemplo de”

Sic = tal e qual – usa-se quando é citada uma parte de um texto que contém incorreções

Diferentes necessidades...

- Sempre que se **omite** parte do texto original, deve usar-se reticências (...)
- Sempre que é preciso **esclarecer** o sentido da citação, essa explicação é colocada entre parenteses retos []
- Num trabalho acadêmico, ao citar, pode tomar a opção de **manter a língua original** se entender que a tradução pode pôr em causa o rigor da informação
- Se for um trabalho destinado a um público diversificado, deve fazer-se a tradução colocando **(tradução nossa)/ [tradução nossa] / [tradução do autor]**

Construir a Bibliografia

Softwares de gestão bibliográfica

Que Norma bibliográfica usar na tese?

Normas para formatação e apresentação de dissertações de mestrado e de doutoramento

Documento disponível em:

- Página FCT
- Estudante
- Informação académica
- Normas para formatação e apresentação de dissertações de mestrado e de doutoramento

http://www.fct.unl.pt/sites/default/files/documentos/estudante/informacao_academica/desp-2-CC-2011-normas-para-formatacao-e-apresentacao-de-dissertacoes-mestrado-e-doutoramento.pdf

Ponto 7 - Bibliografia

“As referências bibliográficas deverão ser apresentadas nos moldes adotados internacionalmente de acordo com a área científica em que se inclui a dissertação.”

Normas e estilos bibliográficos

Existem milhares de normas bibliográficas, embora os elementos (essenciais) que as constituem sejam os mesmos:

- nome do autor
- data da publicação
- título
- nº da edição
- editora
- local da publicação
- Volume, n.º
- páginas da obra ou páginas relativas à publicação referenciada

É comum cada área científica possuir o seu estilo próprio de apresentar as referências bibliográficas

Que estilo usar?

Norma/Estilo	Área	Endereço
NP 405 (IPQ) (as citações podem ser numéricas, autor-data ou colocadas em nota)	Informação e Documentação, Educação, etc.	http://www.ipq.pt
APA (American Psychological Association) Sistema autor-data	Psicologia, Antropologia, História, Ciências políticas	http://www.apastyle.org/
IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) Sistema numérico	Engenharias	https://www.ieee.org/documents/stylemanual.pdf
Harvard Este sistema representa os estilos que definem as citações em texto como autor-data (como é o caso da APA e Chicago)	Ciências Sociais	http://www.harvard.edu/
ACS (American Chemical Society) Sistema numérico	Química, Física, Eng ^a Materiais	http://pubs.acs.org/
ACM (Association for Computing Machinery) Sistema de citação misto (autor-data e numérico)	Computação, Programação, Computação aplicada, Design Web, Tecnologias da informação e da educação, Gestão da informação, etc.	http://www.acm.org/

Gerir automaticamente

Existem vários softwares de gestão bibliográfica:

- **Zotero**
- **Mendeley**
- **EndNote basic** (disponível através da Web of Science à qual todas as instituições de Ensino Superior têm acesso)

Estes softwares guardam automaticamente as referências bibliográficas de material disponível on-line e todos têm a funcionalidade de introduzir referências manualmente, através de um formulário orientado.



zotero

Em suma...

Para evitar o plágio é preciso:

- Saber o que é preciso citar/conhecimento comum
- Saber citar e construir uma referência bibliográfica
- Reconhecer os elementos que compõem a sintaxe da referência bibliográfica
- Reconhecer a importância do uso de um software de gestão bibliográfica
- Saber fazer resumos, análises críticas, textos argumentativos

Exercício sobre Plágio e uso ético da informação



AVOIDING PLAGIARISM SELECT A DISCIPLINE

CLICK HERE TO SELECT

GET STARTED

<https://avoidingplagiarism.uts.edu.au/>

Bibliografia

- AUER, Nicole; KRUPAR, Ellen M.- Mouse click plagiarism: the role of technology in plagiarism and the librarian's role in combating it. **Library Trends** [Em linha], vol. 49, nº3 (2001), p. 415-432 [Consult. Fev. 2013] Disponível em http://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/8353/librarytrendsv49i3d_opt.pdf?sequence=1
- AUSTRALIAN UNIVERSITIES TEACHING COMMITTEE. - **Assessing Student Learning - five practical guides**. [Em linha], [Consult. 16 Abril 2013]. Disponível em : <http://www.cshe.unimelb.edu.au/assessinglearning/03/plagMain.html> [s.d.]
- BERGADÁA, M. **Internet: fraude et déontologie selon les acteurs universitaires** [Em linha], [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://responsable.unige.ch/index.php>
- FISTER, Barbara - **Reintroducing students to good research** [Em linha] (2001) [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://homepages.gac.edu/~fister/LakeForest.html>
- HANSEN, Brittney; STITH, Danica; TESDELL, Lee S.- Plagiarism: what's the big deal? **Business Communication Quarterly** [Em linha], vol. 74, nº2 (2011), p. 188-191 [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://web.ebscohost.com.vlib.interchange.at/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=6c6d57b2-851b-4f4d-b41e-78ba62df8cd3%40sessionmgr14&vid=2&hid=19>
- HARVARD UNIVERSITY – Harvard guide to using sources : a publication of the Harvard College Writing Program [Em linha] [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://usingsources.fas.harvard.edu/icb/icb.do>

Bibliografia

- McDOWELL, Liz - Electronic journal resources in undergraduate education: an exploratory study of oportunities for student learning and independence **British Journal of Educational Technology** [Em linha], vol. 33, nº3 (2002), p. 255-266 [Consult. Fev.2013] Disponível em <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-8535.00261/pdf>
- MIRANDA, Sandra Marisa; FREIRE, Carla – **Academic dishonesty : understanding how undergraduate students think and act**. In ISATT 2011 Conference, Braga. 15th Biennial of the International Study Association on Teachers and Teaching, Braga: Universidade do Minho, 2011 [Em linha], [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/1254/1/Academic%20dishonesty.pdf>
- SCIAMMARELLA, Susan - Making a difference: library and teaching faculty working together to develop strategies in dealing with student plagiarism **Community & Junior College** [Em linha], vol.15, nº1(2009), p.23-34 [Consult. Fev. 2013] Disponível em <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02763910802665086>
- TRINCHERA, Tom - Cut and paste plagiarism **Community & Junior College** [Em linha], vol.10, nº3 (2002), p.5-9 [Consult.Fev. 2013] Disponível em http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1300/J107v10n03_02
- University of Queensland – **“How to”guides Avoiding plagiarism** [Em linha] [Consult.Fev. 2013] Disponível em <http://www.library.uq.edu.au/how-to-guides/avoiding-plagiarism>

Obrigada!

Para mais informações:

mrd@fct.unl.pt